

Минобрнауки России

**Федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный технический
университет»
(ОмГТУ)**

пр. Мира, д.11, Омск, 644050
тел. (3812) 65-34-07, факс (3812) 65-26-98
e-mail: info@omgtu.ru, http://www.omgtu.ru
ОКПО 02068999, ОГРН 1025500531550
ИНН/КПП 5502013556/ 550101001

В диссертационный совет
Д 212.144.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

11.03.2022 № 65-1

на № 37/06-1669 от 13.01.2022

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу
Болдыревой Леси Михайловны
на тему: **«Разработка современной одежды на основе
исторических национальных традиций казачества»**,
представленной на соискание учёной степени кандидата технических наук
по специальности 05.19.04 – Технология швейных изделий

Цель работы. Диссертация Болдыревой Л. М. посвящена разработке методики проектирования современной женской казачьей одежды на основе научно-обоснованного подхода к реализации всех стадий разработки модели с использованием традиций казачества, от художественного замысла до процесса изготовления.

Актуальность работы определяется стремлением российского казачества сохранить неповторимость своей культуры, запечатлеть её особенности, при этом традиционный костюм является одним из наиболее ярких элементов национальной культуры, в котором аккумулируется и транслируется социокультурный опыт этноса. Повышенный интерес к своим традиционным изделиям проявляется не только сферах науки, искусства и образования, но и в области современной моды, что усиливает потребность в детальном исследовании способов использования исторических основ в предметной области создания одежды. Комплексное решение художественных, конструкторских и технологических задач проектирования современной женской казачьей одежды, предлагаемое автором, будет способствовать появлению на рынке новой высококачественной и конкурентоспособной продукции.

Таким образом, актуальность разработки новой методики проектирования с использованием информационных технологий на всех этапах создания современной одежды казачек не вызывает сомнений.

Научная новизна результатов работы. Полученные автором результаты в совокупности можно оценить как теоретическое обоснование и разработка метода проектирования и изготовления женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества, обеспечивающего комплексное решение задач дизайна и технологии. Новыми являются следующие результаты работы:

– разработанная концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества;

– выявленные взаимосвязи современной и исторической женской казачьей одежды и предложенная систематизация характерных особенностей исторических художественно-декоративных элементов, присущих различным видам швейных изделий казачества, используемых в разных регионах России;

– разработанные классификаторы видов изделий и художественно-декоративных элементов оформления исторической одежды казачки для технологических целей производства с использованием современных методов цифровых технологий;

– разработанный метод проектирования и изготовления современной одежды казачества.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций. Основные выводы и рекомендации, сформулированные автором в диссертационной работе, являются обоснованными, что подтверждается большим объемом согласованных результатов, базирующихся на современных методах исследований, корректным применением информационных технологий и методов статистического анализа, апробацией основных положений диссертации в научной периодической печати, конференциях различного уровня.

Практическая значимость полученных результатов представлена результатами маркетинговых исследований предпочтений представителей казачества по выбору современной женской одежды; предложенными критериями и методикой идентификации в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приёмов цифровизации сформированных массивов информации; методикой проектирования и изготовления современной женской одежды с использованием этнических мотивов казачества; электронной базой данных и методом автоматизированного проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества; программно-методическим комплексом процесса проектирования современной женской казачьей одежды с использованием исторических мотивов.

Структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, четырёх глав, выводов по работе, списка использованной литературы и приложений. Объём работы составляет 184 страницы текста без учёта приложений, содержит 71 рисунок, 9 таблиц. Список литературы включает 80 наименований источников. Приложения представлены на 46 страницах и содержат результаты экспериментальных исследований, заключения учебных и промышленных организаций. Работа имеет внутреннее единство содержания и традиционную для диссертационной работы последовательность разделов.

В первой главе диссертации автором проведён анализ состояния вопросов, посвященных созданию исторической и современной одежды казачества, в результате чего предложена концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества. Выполнено исследование и систематизация специфической терминологии относительно исторического ассортимента одежды и головных уборов для технологических целей производства. Сформирована классификация казачьих общностей с целью визуализации женской одежды и определения наиболее характерных исторических элементов при проектировании и изготовлении современных швейных изделий.

Вторая глава посвящена исследованиям взаимосвязи современной и исторической женской казачьей одежды. Систематизированы признаки исторических народных костюмов казачек, проживающих в разных регионах нашей страны. Систематизирована символика и традиционная орнаментальная вышивка, характерная для исторической одежды казачек. Разработана классификация орнаментов, использованных в исторических изделиях казачек. Предложена классификация исходной информации для процесса проектирования и изготовления современных женских моделей изделий. Выполнена систематизация вариантов видов отделки с использованием цифровых технологий и разработаны классификаторы художественно-декоративных элементов оформления исторического костюма казачек для отдельных регионов нашей страны. Определена парадигма новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды.

В третьей главе разработан метод проектирования и изготовления современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества. Сформулированы требования, характерные для казачества разных регионов нашей страны, обеспечивающие адаптацию исторического костюма к процессу проектирования и изготовления новой конкурентоспособной женской одежды. Предложены критерии и методика распознавания в современной одежде исторических элементов казачьего костюма с использованием приёмов цифровизации сформированных массивов информации. Разработана модельная конструкция и технологические модульные карты по обработке современной казачьей блузы матине в условиях промышленного производства. Для создания

интеграции исторического и современного образа женщины-казачки предложена методика проектирования и промышленного изготовления новых видов швейных изделий.

В четвёртой главе диссертации разработана информационная среда метода проектирования женской казачьей одежды. Определены состав и структура электронной базы данных особенностей исторических изделий казачек. Представлен дизайн-проект современной модели женской блузы с историческими элементами кубанских казачек. Сформирована исходная информация для разработки программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления одежды казачества. Создан программно-методический комплекс процесса проектирования и изготовления швейных изделий на основе исторических традиций казачества.

Вместе с тем, по работе Болдыревой Л. М. имеются следующие *замечания*:

1. Название, цель и отдельные пункты раздела «научная новизна» представляются не вполне корректными. При их формулировании автор акцентирует внимание на промежуточных, а не конечных его результатах.

2. В работе отсутствует обоснование экономической целесообразности промышленного производства современной одежды с учётом национальной идентификации костюма казачества.

3. Предложенная автором концептуальная модель, а также методика процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества включает важный блок по выбору материалов на изделие, однако в работе он не рассматривается. Поэтому неясно, как учитываются свойства материалов, их колористическое оформление при выборе конструктивно-технологических решений современных моделей одежды?

4. В разделе 2.1 автором приводятся результаты маркетинговых исследований предпочтений при выборе современной женской одежды казачества с использованием исторических традиций, однако, не понятно как установлен объём приведенной выборки респондентов (320 чел.) и почему в качестве респондентов выбрано именно такое соотношение мужчин (52 чел.) и женщин (250 чел.)?

5. В чем заключается научная новизна, разработанных требований к процессу проектирования и изготовления женской одежды казачества (раздел 3.1).

6. Из текста гл. 3 не ясно, как антропометрические данные представителей казачества разных климатогеографических регионов России будут учитываться при проектировании и промышленном производстве одежды.

7. В чём состоит рациональность и прогрессивность, разработанных автором конструктивно-технологических решений современных казачьих блуз?

8. Почему автором не проведена оценка эргономических показателей предложенной конструкции, которые по мнению респондентов имеют важное место при выборе предметов гардероба с элементами этнической направленности (стр. 114)? Отсутствует обоснование выбора величин прибавок на свободное облегание.

9. При разработке модельной конструкции блузы не вполне корректно применён приём раз моделирования плечевой и нагрудной вытачек (рис. 45, стр. 116).

10. Из текста диссертации (стр. 123, 124) не ясно, в рамках какого блока методики проектирования и изготовления современной одежды на основе исторических традиций казачества решаются задачи выбора моделей с учётом возрастной и полнотной групп потребителя.

11. Из текста диссертации не вполне ясно, какой квалификацией должен обладать технолог, осуществляющий проектирование современной женской одежды казачества, насколько проста или сложна подготовка оператора разработанного программно-методического комплекса процесса проектирования для обеспечения её наполнения данными и анализа предоставляемой системой проектной информации.

12. С какой целью в приложениях З, И, К представлена информация по размерной характеристике женской типовой фигуры, расчёту параметров конструкции и деталям кроя, в чём их особенность? Отсутствуют заголовки приложений.

Отмеченные выше замечания в некоторой степени снижают общий уровень восприятия ценности выполненных исследований. Вместе с тем, предлагаемые автором разработки, основанные на использовании возможностей современных технологий, безусловно, перспективны при проектировании одежды на основе исторических национальных традиций и могут существенно изменить промышленную организацию проектирования и производства этнических швейных изделий.

Объём и результаты выполненных исследований и разработок свидетельствуют о достаточном уровне научной квалификации автора.

Степень завершенности работы

Диссертационная работа Болдыревой Леси Михайловны является законченной научно-исследовательской работой, соответствующей комплексу требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Автореферат диссертационной работы и опубликованные материалы, в том числе 4 работы в изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных изданий, отражают основное содержание диссертации и результаты выполненных исследований и разработок.

Научные результаты, полученные Болдыревой Л. М., имеют важное значение для совершенствования процесса проектирования современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества, развития швейной отрасли промышленности и могут быть рекомендованы для использования в реальных условиях производства.

Заключение

Диссертационная работа Болдыревой Леси Михайловны, представленная на соискание учёной степени кандидата технических наук, удовлетворяет требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» утвержденного Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, так как является научной квалификационной работой, в которой изложены научно-обоснованные технологические решения в области художественного проектирования одежды на основе исторических национальных традиций казачества, имеющие существенное значение для комплексного решения дизайнерских и технологических задач производства конкурентоспособных изделий, и тем самым, для развития страны в целом.

По уровню теоретических обобщений, методической ценности технологических разработок и практической реализации полученных результатов представленная работа соответствует специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий», а её автор, Болдырева Леся Михайловна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата технических наук.

Отзыв подготовила официальный оппонент: Чижик Маргарита Анатольевна, доктор технических наук (научная специальность, по которой защищена диссертация 05.19.04 – «Технология швейных изделий»), профессор Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный технический университет» (ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»); почтовый адрес: 644099, г. Омск, ул. Красногвардейская 9, каб. 208; мобильный телефон: +79050978566; e-mail: margarita-chizhik@rambler.ru

«11» марта 2022 г.


подпись

М. А. Чижик
расшифровка

Собственноручную подпись М. А. Чижик удостоверяю:

Учёный секретарь
учёного совета ОмГТУ




подпись

А. Ф. Немцова
расшифровка

«11» марта 2022 г.

644050 г.Омск, пр. Мира 11,
Главный корпус, кабинет Г-227
тел.: +7(3812) 65-37-63
e-mail: us@omgtu.ru